



BUKOVINIAN STATE
MEDICAL UNIVERSITY
БУКОВИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ȘTEFAN CEL MARE
UNIVERSITY
OF SUCEAVA
СУЧАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМ. ШТЕФАНА ЧЕЛ МАРЕ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СУСПІЛЬНИХ НАУК ТА ІСТОРІЇ МЕДИЦИНИ

AKTUALINI PYTANNIA SUSPILINIH
NAUK TA ISTORII MEDITSINI
(APSNIM)

CURRENT ISSUES OF SOCIAL
STUDIES AND HISTORY OF
MEDICINE

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
И ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

ENJEUX ACTUELS DES SCIENCES
SOCIALES ET DE L'HISTORIE DE
LA MEDECINE

Спільний українсько-румунський науковий журнал
Joint Ukrainian-Romanian scientific journal

2020, 4 (28)

Журнал засновано в 2013 р.

*Перереєстровано 27.07.2015 р. у Міністерстві
юстиції України (Свід. № 21495-11295ПР – Сер. КВ)*

Journal started publishing in 2013 year.

*Re-registered in the Ministry of Justice of Ukraine
27.07.2015 p (Cert. of registr. № 21495-11295PP – Ser. KB)*

*Журнал включено до Категорії "Б" Переліку
наукових фахових видань України з історичних
та філологічних наук (Наказ МОН України № 409
від 17.03.2020р.).*

*Journal is on the List of Scientific Professional publication
of the Ministry of Education and Science of Ukraine
Category «B», entitled to publish main results of
dissertations in different fields of Historical sciences and
Philological sciences (order № 409 of 17.03.2020)*

Honorary editor: Dr. of Medicine, Prof. **Taras Boychuk** (Bukovinian State Medical University)

Editors-in-Chief: Dr. of History, Prof. **Antoniuy Moysey** (Bukovinian State Medical University)
Dr. of History, Prof. **Stefan Purici** (Ștefan cel Mare University of Suceava)

Executive Editors: Ph.D., Assoc. Prof. **Antonina Anistratenko**, responsible for the electronic version of the journal
Ph.D., Assoc. Prof. **Yulia Rusnak** (Bukovinian State Medical University)
Ph.D., Lecturer **Tetyana Nykyforuk** (Bukovinian State Medical University)
Ph.D., Lecturer **Harieta Mareci Sabol** (Ștefan cel Mare University of Suceava)

Editors Assistants: Ph.D., Associate Prof. **Inha Tymofijchuk** (Bukovinian State Medical University)
Ph.D., Lecturer **Vasile M. Demciuc** (Ștefan cel Mare University of Suceava)

Executive secretaries: Lecturer **Iryna Kaizer**, Lecturer **Lidia Vylka**, Lecturer **Uliana Kemin**
Responsible for the Bibliographic description of the references: **Svitlana Tulevska**

INDEXING: Index Copernicus – 73,78 (2016) | Infobase Index – 2,8 (2016) | MIAR – 2,8 (2016) | SRJIF – 3,98 (2017) | JICindex – 0,110 (2017)

Journal was registered in the international scientometric and bibliographical database Index Copernicus, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Ulrichs Web, Erih Plus, Scientific Indexing Services, Index of Turkish Education, Infobase Index, OAJI, World Cat, DRJI, Sherpa/Romeo, MIAR, Journal Factor (JF), Root indexing, Science Research Journal Impact Factor was published in database: Google Scholar, SCLARY (World Wide Science Educational Library), Scientific periodicals of Ukraine, Central and Eastern European Online Library (Germany).

EDITORIAL BOARD:

SOCIAL SCIENCES

History: Prof. *Onoriu Colăcel*, Dr. of History, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Assoc. Prof., *Serhiy Dobrshanskyi*, Ph. D., Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University (Ukraine); Assoc. Prof. *Gennadii Kazakevych*, Dr. of History, Taras Shevchenko Kyiv National University (Ukraine); Prof. *Michel Kerautret*, Dr. of History, Ecole des Hautes études en sciences sociales (Paris, France); Prof. *Zenon Kohut*, Dr. of History, Alberta University (Edmonton, Canada); Prof. *Anatoliy Kotsur*, Dr. of History, Taras Shevchenko Kyiv National University (Ukraine); Prof. *Oleksandr Kurochkin*, Dr. of History, M. Rylyskyi Institute of Art, Folklore and Ethnology, Academy of Sciences (Kyiv, Ukraine); Chief Research Worker *Elisaveta Kvilincova*, Dr. of History, Institute of Cultural Heritage, Academy of Sciences (Chisinau, R. Moldova); Prof. *Yuri Makar*, Dr. of History, Academician of the Ukrainian Academy of History, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University (Ukraine); Senior Research Associate *Paul Meerts*, Dr. of History, Institute of International Relations Clingendael (The Hague, Netherlands); Prof. *Olimpia Mitric*, Dr. of History, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Gheorghe Onişoru*, Dr. of History, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Assoc. Prof. *Nataliya Petrova*, Ph. D., I. I. Mechnikov National University of Odesa (Ukraine); Assoc. Prof. *Florin Pintescu*, Dr. of History, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Acad. *Stepan Pavliuk*, Dr. of History, Director of the Institute of Ethnology, Academy of Sciences (Ukraine); Acad. *Anna Skrypnyk*, Dr. of History, Director of the Institute of Art Studies, Folklore and Ethnology, Academy of Sciences (Kyiv, Ukraine); Prof. *Andrzej Wawryniuk*, Dr. of History, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Cholmciu (Poland);

Philology: Prof. *Bertrand Badou*, Dr. of Philology, Ecole normale supérieure (Paris, France); Prof. *Piotr Borek*, Dr. of Philology, Head of the Polish Philology Institute Krakiv Pedagogical University (Poland); Assoc. Prof. *Carmen Dărăbuș*, Dr. of Philology, Kliment Ohridski University of Sofia (Bulgaria); Prof. *Mircea A. Diaconu*, Dr. of Philology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Assoc. Prof. *Evelina-Mezalina Graur*, Dr. of Philology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Adam Falowski*, Dr. of Philology, Head of the East Slavic Philology Institute Jagiellonian University (Poland); Prof. *Roma Franko*, Dr. of Philology, University of Saskatchewan (Canada); Assoc. Prof. *Anastasiya Lepetiukha*, Kharkiv national pedagogical university named after H. Skovoroda (Ukraine); Assoc. Prof. *Simona-Aida Manolache*, Dr. of Philology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Chief Research Worker *Anna-Maria Sorescu-Marinkovich*, Dr. of Philology, Balkan Institute at Serbian Academy of Sciences and Art (Belgrad, Serbia); Prof. *Hanna Martynova*, Dr. of Philology, Bohdan Chmelnytskyi Cherkasy National University (Ukraine); Prof. *Ovidiu Morar*, Dr. of Philology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Mihaela Violeta Munteanu*, Dr. of Philology, Technical University of Cluj-Napoca (Romania); Prof. *Rodica-Mărioara Nagy*, Dr. of Philology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Felix-Narcis Nikolau*, Dr. of Philology, Lunds universitet (Sweden); Prof. *Antoaneta Olteanu*, Dr. of Philology, Bucharest University (Romania); Assoc. Prof. *Oleksandr Rak*, Ph. D. of Philology, Bukovinian State Medical University (Ukraine); Prof. *Nataliya Rusnak*, Dr. of Philology, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University (Ukraine); Dr. of Philology, Prof. *Svitlana Shabat-Savka*, Ph. D. of Philology, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University (Ukraine);

Philosophy: Prof. *Sorin Tudor Maxim*, Dr. of Philosophy, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Diego Sanchez Mecka*, Dr. of Philosophy, National University of Distance Education (Madrid, Spain); Assoc. Prof. *George Neamțu*, Dr. of Philosophy, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Assoc. Prof. *Bogdan Popoveniuc*, Dr. of Philosophy, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Assoc. Prof. *Nina Zoriy*, Ph. D. of Philosophy, Bukovinian State Medical University (Ukraine).

HISTORY OF MEDICINE:

Assoc. Prof. *Carmen Cornelia Bălan*, Dr. of Psychology, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Dr. med. Dipl.-Psych, MBA, *Gerhardt Dammann*, Chief of Psychiatrische Klinik Münsterlingen and the psychiatric services Thurgau (Switzerland); Prof. *Alexander Fediv*, Dr. of Medicine, Bukovinian State Medical University (Ukraine); Prof. *Oleksandr Ivashuk*, Dr. of Medicine, Bukovinian State Medical University (Ukraine); Prof. *Alfred Prits*, Dr. of Psychology, President of World Psychology Union Head of Psychotherapy and Psychoanalysis Institute in Vienna (Austria); Assoc. Prof. *Nadia Laura Serdenciuc*, Dr. of Educational Sciences, Ștefan cel Mare University of Suceava (Romania); Prof. *Viktor Tashchuk*, Dr. of Medicine, Bukovinian State Medical University (Ukraine); Prof. *Dmytro Tyntyuk*, Dr. of Medicine, Chisinau State University of Medicine and Pharmacy N. Testemitsanu (R. Moldova); Prof. *Bohdan Vasylevskiy*, Dr. of Medicine, Chief of Psychosomatik Institute (Warsaw, Poland).

Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Серія "Історичні науки" || Current issues of Social studies and History of Medicine. Joint Ukrainian-Romanian scientific journal. Series "Historical science"/ Редколегія: А. Мойсей, Ш. Пуріч. Чернівці-Сучава: БДМУ. 2020. № 4 (28). 110 с.

ISSN: 2311-9896; EISSN 2411-6181

The actual problems of world history, history of Ukraine, history of religion, ethnogenesis and traditional culture of peoples, archeology, philosophy, linguistics, literature and history of medicine are investigated in the journal. The journal is the international edition according to the sphere of extension and geography of the authors.

ББК 60я53+5я.я43

The journal is published in paper and electronic version with the resolution of the academic council of Higher State Educational Establishment of Ukraine "Bukovinian State Medical University" (Decision № 4. Date: 26.11.2020).

The authors are responsible for the selection, accuracy of given information, citations, proper names, geographical names and other data.

Publishing: 2-4 issues a year. Languages: Ukrainian, Russian, English, French.

Address: Ukraine, 58000, Chernivtsi, Heroiv Maidanu str., 3, Department of Social Sciences and Ukrainian Studies. Tel.: (0372) 520871. **E-mail:** snim@bsmu.edu.ua; society@bsmu.edu.ua

The electronic version of the journal is available on the Web sites: <http://apsnim.bsmu.edu.ua>; <http://doaj.org> (DOAJ); <http://www.irbis-nbuv.gov.ua> (National V. Vernadskij library web-site); <http://e-apsnim.bsmu.edu.ua> (OJS); <https://journals.indexcopernicus.com/representative/issue/list> (Copernicus ICI).

ЕВОЛЮЦІЯ МУЗИЧНОГО ЯВИЩА В КУРСІ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ “ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”

Антоній МОЙСЕЙ,

Буковинський державний медичний університет, Чернівці (Україна)

Андрій ФУРДІЧКО,

Київський національний університет культури і мистецтв,

м. Київ (Україна);

akniaz@ukr.net; antoniimoisei@bsmu.edu.ua

EVOLUTION OF THE MUSICAL EVENTS IN THE COURSE
DISCIPLINE “HISTORY OF UKRAINIAN CULTURE”

Antoni MOYSEY,

Bukovinian State Medical University, Chernivtsi (Ukraine)

Andrii FURDYCHKO,

Kyiv National University of Culture and Arts, Kyjiv (Ukraine),

orcid.org/0000-0002-2963-9794,

ORCID ID: 0000-0001-5295-2271; RESEARCHER ID S-5261-2016

Мойсей Антоній, Фурдычко Андрей. Еволюція музикального явлення в курсі учебної дисципліни “Історія української культури”. **Целью** статті являється спроба ілюстрації еволюції українського музикального фольклору на прикладі сквозної лінії курсу “Історія української культури”: былини – думи – казачіє пісенство – кобзарство – бандурництво – відродження. **Актуальність** теми-розробки состоїть в виконанні програмних умов курсу. **Методика** роботи оснований на аналізі кожного з етапів еволюції фольклорного феномена, синтезі інформації з різних етапів для складання загальної еволюційної лінії. **Висновки.** Слідуючи методикі пояснення причинно-слідствених зв'язів в розвитку фольклорного явлення української епічної пісні, можна сформувати у слухачів курсу “Історії української культури” розуміння еволюційних закономірностей цього процесу.

Ключові слова: еволюція музикального явлення, епічна пісня, былини, думи, казачіє пісенство, бандурництво, “Історія української культури”.

Вступ. Навчальна дисципліна “Історія української культури” є нормативним курсом у вищих та середніх навчальних закладах України. Специфічною особливістю є його значний виховний потенціал, що дає можливість реалізувати у навчально-виховному процесі низку важливих завдань, зокрема таких, як виховання національної свідомості, громадянських якостей української молоді, становлення професійного мислення. Важливим завданням курсу є також формування та розвиток високої внутрішньої культури його слухачів на основі вивчення досягнень і **закономірностей** розвитку української національної культури.

У результаті вивчення курсу студент повинен уміти збирати, систематизувати інформацію, здійснювати порівняльний аналіз та використовувати її у практичній діяльності. Він також має аналізувати на основі наукової методології суспільствознавчих дисциплін багатий фактичний матеріал з історії української культури. Серед підходів до вивчення феномену культури є соціологічний, антропологічний, циклічний та ін., рекомендовано також **еволюціоністський**. Цей метод дозволяє відстежити певну лінію еволюції конкретного культурного явища, довести закономірності його залежності від соціально-політичних, економічних, релігійних та ідеологічних умов розвитку суспільства. Більш узагальнено він дозволяє пізнати закономірності культурної еволюції та їх експлікації на історичний розвиток української нації.

Постановка проблеми. Метою статті є спроба

проілюструвати еволюцію українського музичного фольклору на прикладі наскрізної лінії курсу “Історія української культури”: былини – думи – козачіє пісенство – кобзарство – бандурництво – відродження. **Завдання:** відстежити запропонований матеріал протягом наступних тем: загальна характеристика мистецтва Київської Русі (архітектура, літописання, музика, живопис та театр); поява козацтва та його значення для розвитку української культури; розвиток історичної самосвідомості; вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис); традиції та “модерн” в українській культурі кінця XIX – початку XX ст. **Актуальність** теми-розробки полягає у виконанні програмних умов курсу. **Методика** роботи базується на аналізі кожного з етапів еволюції фольклорного явища, синтезі інформації з різних етапів для складання загальної еволюційної лінії.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Звернення до народнопісенного надбання українців спирається на філософське осмислення музичного фольклору як одного із стрижневих компонентів культури (С. Грица, О. Дей, С. Євтушенко, І. Земцовський, А. Іваницький, О. Онищенко та ін.). Стосуються означеної тематики дисертаційні дослідження Т. Мартинович, Б. Нестерович, В. Процюка, З. Сироти, О. Шикирської, Г. Яківчук та ін. Проблема змісту, методів, форм, навчально-методичного вивчення усної народної творчості у підготовці майбутніх фахівців на історико-філологічних факультетах університетів присвячена роботі М.П. Вовк. Вострякова Л.Д. досліджувала роль

фольклору в національному вихованні особистості. Багато вчених досліджували явище українського кобзарства. Серед них згадаємо роботи Трембіцького А.М., Чайки С.В., Черемського К. та ін.

Виклад основного матеріалу. При розкритті теми "Загальна характеристика мистецтва Київської Русі (архітектура, літописання, музика, живопис та театр)", зокрема музики, потрібно звернути увагу на генезу епічного жанру билин київського циклу. Він пов'язаний з історією Київської Русі до монгольського періоду і часом формування руської державності.

У радянські часи цей жанр розглядався виключно як російський народний епос. Однак, слід довести студентам на основі фактів, що зміст багатьох билин розкриває перебіг подій, які відбувалися на українських землях, а багато персонажів – київські князі, бояри чи богатирі. У билинах часто згадується конкретна локація подій чи дійових осіб: Київ, Чернігів, Переяслав, Вишгород, Галич, Володимир (на Волині). Географія билин київського циклу локалізується на Дніпрі, Десні, Остері, Сулі. Билини розповсюджені були і в Новгороді, що в IX – XI ст. входив до складу Київської Русі. А Володимир Красне Сонечко, київські богатирі Ілля Муромець, Добриня (дядько Володимира Святославовича), Микула Селянинович (хлібороб), Альоша Попович, галицький князь Чурило Пленкович, Іван Годінович, Михайло Потик та Дунай дають зрозуміти про їх київську належність в ті часи, коли Московії ще не існувало. В Україні залишки билинних сюжетів збереглися в українських героїчних казках про Добриню, Іллю Муромця, шолудивого Буняка, Котигорошка, Тугаріна Змія, а також у колядках. Просторова локалізація фольклорних текстів безсумнівно вказує на генетичну належність. Всі ці обставини дали право М. Грушевському стверджувати, що билини формують початки української епіки.

Дуже важливо наголосити на тому, що, маючи зв'язок з давніми літописними творами, билини перекидають місток до героїчних дум, розповідаючи про боротьбу з татарськими інтервенціями на Україну-Русь, про таких героїв як козак Голота, Олексій Попович, Іван Коновченко та ін. На підтвердження цього можна привести ще один аргумент, який надає професор Софія Грица. Вона звернула увагу на лексичні збіги в билинах київського циклу і в українській епічній пісенності. Наприклад, епітети на зразок "збрюя богатирська", "честь – хвала молодецькая", "сира земля", "білі груди", "злі татарове", "чисте поле", "буйна голонька", "ясен – сокіл", "злато – сребро" та ін.¹

Такий зв'язок можна відстежити також через черговість виконавців билин, дум та історичних пісень. На початковому етапі епічна творчість передавалась в середовищі східних слов'ян співцями – скоморохами, каліками – перехожими. В їх репертуарі побутовали билини, духовні вірші, сатирично-викривальні пісні, псалми. Через заборони діяльності скоморохів на Русі в XVI ст. естафета була перейнята в українських землях кобзарями, лірниками, виконавцями світського і духовного епосу.

При переході до пояснення теми "Поява козацтва та його значення для розвитку української культури"

має бути чітко проведена лінія зв'язку між билинним періодом київського циклу і українськими народними думами, які набули розквіту в добу Козаччини. Вони були масштабними віршованими творами, які виконувалися характерною імпровізованою мелодекламацією у супроводі кобзи, бандури або ліри. Це був синтез найкращих рис національної поетичної та музичної творчості.

Слід звернути увагу на тісний зв'язок народних дум з реальним народним життям. Теми втечі з полону, випробувань тяжкої долі, протистоянь злим силам, героїчних подвигів і жертвних зречень відображають українські реалії XVI–XVII ст. Кульмінаційного розвитку думи досягли саме в цей період національно-визвольної боротьби.

На думку більшості дослідників, за відображеними історичними подіями цей жанр народного епосу поділяють на дві групи. Слід звернути увагу студентів на те, що музичний фольклор можна використати також як історичне джерело. Більш давня група дум розповідають про боротьбу з турецько-татарськими нападниками, що тривало з XV ст. ("Про азовських братів", "Про самарських братів", "Плач невольників в турецькій неволі", "Невольники на каторзі", "Про – козака Голоту", "Про отамана Матяша", "Про Марусю Богуславку", "Про Івана Богуславця", "Про Самійла Кішку", "Про Олексія Поповича", "Про Федора Безродного", "Про Івася Коновченка" та ін.). В новітній групі дум розповідь ведеться про Національно-визвольну війну українського народу проти польського панування ("Хмельницький і Барабаш", "Про Корсунську перемогу", "Богдан Хмельницький і Василь Молдавський", "Про смерть Богдана Хмельницького" та ін.). Відомо понад 30 сюжетів дум й понад 300 варіантів.

Необхідно наголосити на тому, що стиль українських народних дум формувався на низці джерел. Серед них – давньоруська епіка; усна творчість, пов'язана з біблійними та євангельськими мотивами; літературний елемент, який приєднався на пізнішому етапі. Під час виконання виконавці надавали певної стильової особливості народним думам. На початку ними були самі учасники козацьких походів, люди різних верств, нерідко захоплені в полон воїни, осліплені татарами за спробу втечі. Згодом музикування стає професією. В Україні цю професію практикували кобзарі і лірники. Вони гуртувалися у братства й цехи для захисту в боротьбі за виживання. Вони мали свою "лесбійську мову", що зберігалася до початку XX ст. Кобзарство доповнило й збагатило професійне музичне мистецтво України XVI-XVII ст. поряд з більш розповсюдженою церковною музикою.

Потрібно також підкреслити у підсумку, що думи, вийшовши з надр давньоруської епіки й будучи генетично пов'язаними з обрядовою пісенністю, розвивалися одночасно з історичними піснями і баладами, формуючи разом з ними єдину систему української народної епіки².

Наступні теми дають можливість продовжити відстежувати еволюцію української народної епічної пісні. Говорячи про розвиток музики, потрібно

¹ Grycza S. Melos ukrajyns' koi narodnoyi epiky [Melody of Ukrainian folk epics], Kyiv : IMFE im. M. T. Ryl's' kogo NAN Ukrayiny, 2015, P. 59–66 [in Ukrainian].

² Ibidem.

відзначити, що у другій половині XIX ст. увага до традиційної музичної культури значно зростає: дослідники звернули увагу на кобзарство. У згаданий період сліпці, старці, співаки-жебраки ходили із села в село або в людних місцях (на базарах чи біля церков) виконували історичні пісні, думи та псалми. На весіллях, у місцях забав вони підспівували, виконували жартівливі пісні. Основні їхні інструменти – кобза, бандура, колісна ліра, торбан. Вже тоді дослідники почали вбачати витoki творчості кобзарсько-думного мистецтва в гусельно-билінній традиції Київської Русі. Інші вчені пов'язували кобзарство безпосередньо з героїкою козацької доби. Необхідно звернути увагу на той факт, що діяльність сліпців-співаків у XIX – на початку XX ст. перебувала на завершальному етапі. Характер їхнього співу ставав переважно сумним. Майже зник козацький епос: з дум залишилися лише деякі моралістичні теми, з історичних пісень – переважно так звані нижчі пісні або балади; майже перевелися пісні гайдамацькі, про зруйнування Січі, пісні чумацькі. Це був уже “жебрацький” період кобзарства. Але, попри це, вони продовжували гуртуватися в братства, цехи, мали свій внутрішній статут, таємну мову, приймали нових членів, навчали їх, тестували і тільки тоді допускали до професії.

У цьому контексті вважаємо доцільним пов'язати історію розвитку кобзарства з іменами відомих дослідників означеного фольклорного явища та існуючих на той період кобзарів та лірників. Були записані пісні, думи і балади від кобзарів: А. Шута, О. Вересая, М. Кравченка, Г. Кожушка, Ф. Кушнерика, С. Мовчана, П. Носача, О. Чуприна, П. Супруна, М. Будника, В. Горбатюка та ін. Записувалися тексти й мелос кобзарських текстів. Побут і звичай старців стають окремим об'єктом уваги ентузіастів музичного фольклору. З'являється потреба збереження автентичного музичного інструмента. Передові позиції в цій справі займали М. Лисенко, П. Демущкий, Ф. Колесса, К. Квітка, О. Сластіон та ін. Сучасні електронні технології дозволяють проілюструвати на практичних заняттях деякі з цих записів.

У продовженні теми потрібно наголосити на тому, що Перша світова війна (1914–1918 рр.), революційні події в Російській імперії, громадянська війна на території України докорінно змінили політичний фон, суспільну картину та соціально-економічну ситуацію. Автентичне кобзарство, старці, сліпці-співаки потерпали в нових умовах, створених більшовицьким режимом. У 1919 р. у Катеринодарі від рук більшовиків загинули кобзарі І. Литвиненко, А. Слідюк, Ф. Діброва; в 1920-му – А. Митяй, С. Сотниченко, П. Скидан, 72 особи³. У середині 1920-х років виходять постанови, спрямовані на боротьбу із традиційним музичуванням⁴. Багато кобзарів загинуло під час колективізації та голодомору 1932–1933 років, інші піддавались репресіям та нищенню⁵.

Проблема згасання цього жанру народної творчості загострилася через нові історичні умови.

Важливо підкреслити, що у цей період кобзарство як соціальне явище майже зникло, а новий жанр (академічне бандурництво) набув розвитку як естетичний феномен. Це внесло в кобзарське мистецтво суттєві зміни, що стосувалися інструментарію, навчальних традицій, виконавських манер і, особливо, репертуару. Поступово кристалізуються два напрями виконавського мистецтва бандуристів, що відособлювалися не за способом гри, а за формами функціонування інструмента – народно-побутовою та концертно-академічною. До наших днів бандурне мистецтво продовжує розвиватися двома напрямками: кобзарство з намаганням відродити автентичну інструментарію і виконання (репродуктивна функція) та академічне бандурне виконання (бандурництво). Підтримане державою академічне бандурне виконання отримало неабиякий розвиток. Останнє суттєво відійшло від автентичних джерел кобзарства, та, незважаючи на це, користувалося популярністю у власного народу і принесло йому світове визнання, дало змогу підготувати велику когорту бандуристів-віртуозів, фахівців своєї справи, розширити репертуар, удосконалити народні музичні інструменти, урізноманітнити концертну діяльність.

Відродження автентичного кобзарського мистецтва в наші дні є символом епохи відродження українського національного духу. І в цьому вбачається позитивний чинник репродуктивного напрямку.

Висновки. Таким чином, дотримуючись методики пояснення причинно-наслідкових зв'язків в розвитку фольклорного явища української епічної пісні, ми зможемо сформулювати у слухачів курсу “Історії української культури” розуміння еволюційних закономірностей цього процесу. Це, в свою чергу, зорієнтує студентів до прискіпливого розгляду кожного фольклорного музичного феномену, розвиватиме аналітичний підхід до явищ культури, допоможе створити професійне мислення.

Moysey Antony, Furdychko Andrii. Evolution of the musical events in the course discipline “History of Ukrainian culture”. The article proposes a method of considering the evolution of the musical phenomenon in the course of the discipline “History of Ukrainian culture”. **The aim of the article** is to illustrate the evolution of Ukrainian musical folklore on the example of the cross-cutting line of the course “History of Ukrainian Culture”: epics – thoughts – Cossack’s songs kobzarism – bandura – revival. **Task:** to track the proposed material during the following topics: General characteristics of the art of Kiever Rus’ (such as architecture, chronicles, music, painting and theater); the emergence of the Cossack’s and their significance for the development of Ukrainian culture; development of the historical self-consciousness; the influence of realism on the development of Ukrainian art (literature, theater, music, painting); tradition and “modernism” in Ukrainian culture of the late XIX–early XX centuries. **The relevance** of the development topic is to improve the program conditions of the course. **The main method** of work is based on the analysis of each of the folklore’s phenomenon evolution stages, synthesis of information from different stages for drawing up of the general

³Dухovni nastavnyky narodu: kobzarstvo v Ukrayini : bibliografichnyj narys [Spiritual mentors of the people: kobzarism in Ukraine: bibliographic essay], Kyiv, 2015, P. 41–43 [in Ukrainian].

⁴Chajka S. V. “Kobzarstvo – diyevyj chynnyk zberezhennya tradycij duchovnogo zhyttya nacyi” [Kobzarism is an effective factor in preserving the traditions of the nation’s spiritual life], *Pedagogichna osvita: teoriya i praktyka* [Pedagogical education: theory and practice] 2012, Vyp. 12, P. 442 [in Ukrainian].

⁵Cheremskyj K. Povernennya tradycij. Z istoriyi nyshhennya kobzarstva [Return of traditions. From the history of the destruction of kobzarism], Charkiv : Centr L. Kurbasa, 1999, 288 p. [in Ukrainian].

evolutionary line. **Conclusions.** Following the method of explaining the causal links in the development of the folklore's phenomenon of Ukrainian epic song, it is possible to form the actual plan of the course discipline "History of Ukrainian Culture", an understanding of the evolutionary patterns of this process. This will guide students to meticulous consideration of each folk musical phenomenon and developing an analytical approach to cultural phenomena, help in creating of the smart professional competence.

Key words: evolution of a musical phenomenon, Ukrainian epic song, epics, "thoughts"-songs, Cossac's songs, bandurism, study discipline "History of Ukrainian culture".

Мойсей Антоній – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук та українознавства Буковинського державного медичного університету, головний редактор українсько-румунського наукового журналу "Актуальні питання суспільних наук та історії медицини". Коло наукових інтересів: Історія України та української культури, традиційна культура населення Буковини, взаємовпливи в сфері традиційної культури українського та східнороманського населення Буковини, процеси етнокультурної ідентичності у прикордонних регіонах. Автор понад 210 наукових праць, у т. ч. 7-ми монографій.

Moysey Antonyi – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Social Sciences and Ukrainian Studies of the Higher State Educational Establishment of Ukraine "Bukovinian

State Medical University", vice-editor of the Ukrainian-Romanian scientific journal "Current issues of social sciences and history of medicine". Scientific interests are such as: history of Ukraine and Ukrainian culture, traditional culture of the population of Bukovina, mutual influence in the sphere of traditional culture of the Ukrainian and East-Roman population of Bukovina, processes of ethnocultural identity in the border regions. The author of more than 210 scientific works, including 7 monographs.

Андрій Фурдичко – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Київський національний університет культури і мистецтв. Коло наукових інтересів: історія та теорія культури, процеси фольклоризму у пісенно-музичному мистецтві України. Автор та співавтор 2 монографій, понад 40 наукових робіт.

Furdychko Andrii – Doctor of Arts, Associate Professor of Music Art Department, Kyiv National University of Culture and Arts. Research interests: history and theory of culture, processes of folklore in the song and music art of Ukraine. Author and co-author of 2 monographs, more than 40 scientific papers.

Received: 11.11.2020

Advance Access Published: December, 2020

© A. Moysey, A. Furdychko, 2020